



けいはんな 音楽コンクール

開催部門

ピアノ部門 弦楽器部門 童謡部門 管打楽器部門

趣旨

本コンクールは、次代を担う若い演奏家の育成と、京阪奈(けいはんな)の音楽文化の発展に貢献する事を目的としたコンクールです。

このコンクールは、一人でも多くのお子様の学びの成果を表彰したいとの思いから設立いたしました。子どもたちの将来の励みとなるよう、子どもの多様な可能性を応援していきます。

開催日程

予選 (動画審査) **2023年11月19日(日)~12月17日(日)**

本選 (会場審査) **2024年 2月 3日(土)・4日(日)・11日(日)**

※プラチナエイジの部のみ予選での会場審査を選択可

会場

京都府立けいはんなホール 2/3(土)弦楽器部門・2/4(日)ピアノ部門

奈良市北部会館市民文化ホール 2/11(日)[午前]管打楽器部門・[午後]童謡部門

※演奏は部門ごとに幼児から学年順。学年の中での演奏順は予選後にコンピューター抽選にて決定。

開催部

- ・ 幼児の部、小学校1・2年生の部、3・4年生の部、5・6年生の部 (全部門)
- ・ 中学生の部 (弦楽器・管打楽器・童謡部門のみ)
- ・ プラチナエイジの部 (60歳以上、管打楽器部門のみ)

※独奏・独唱に限ります。

※居住地・国籍は問いません。国内外どちらからでもご参加いただけます。

主催 けいはんな音楽コンクール実行委員会

共催 社会福祉法人奈良市社会福祉協議会(奈良市北部会館市民文化ホール)・高の原音楽芸術協会

協力 株式会社けいはんな

後援 奈良県・京都府、精華町、木津川市各教育委員会

演奏曲・演奏時間

- 童謡部門を除き、予選・本選ともに自由曲。
- 予選と本選の演奏曲は同じ曲とする。
- 童謡部門は1曲のみ童謡リストから選択する。
[→童謡リスト](#)
- 楽曲は省略可。
- 下記の分数を超えた場合は演奏を止めさせていただきますが、審査には影響致しません。
- 下記の分数より短い曲を選曲されても問題ありません。

幼児の部	2分
小学校1・2年生の部	3分
小学校3・4年生の部	4分
小学校5・6年生の部	5分
中学生の部	5分
プラチナエイジの部	5分

参加費

予選

全部門一律 5,000円

本選

全部門一律 8,000円

※ご兄弟、もしくは併願でのお申し込みも可能です。

審査結果

予選結果

2024年1月8日(月)

ホームページにて発表いたします。

本選結果

当日の表彰式にて発表し、賞状をお渡しいたします。

※情勢により、表彰式を行わない場合はホームページにて発表いたします。

表彰・賞

予選

参加者全員に審査員からの講評をお渡しします。

本選

グランプリ→賞状・トロフィー

金賞→賞状・記念品

銀賞・銅賞・奨励賞→賞状

※グランプリは10名以上本選出場者のいる部から各1名ずつ選出します。

※出場者全員に賞状を授与し、審査員からの講評をお渡しします。

審査員

予選審査員(各部門3名)

弊会が依頼した演奏家・教育者・高の原音楽芸術協会会員

本選審査員(各部門3名～5名)

清水 淳彦	ピアニスト・元大阪音楽大学教授
宮崎 朋子	インディアナ大学ジェイコブズ音楽院大学院修了
西脇 小百合	ピアニスト・京都市立芸術大学音楽教育研究会講師
原 真奈美	ピアニスト・大阪音楽大学大学院講師
大橋 美帆	ロシア国立モスクワ音楽院研究科・Imola Accademia pianistica修了
堀江 恵太	ヴァイオリニスト・関西フィルハーモニー管弦楽団アソシエイトコンサートマスター
山之内 悠子	日本弦楽器指導者協会正会員・高の原音楽芸術協会会員
森 寿美	声楽家・愛知県立芸術大学准教授
加藤かおり	声楽家・大阪音楽大学講師
松原 健二	元大阪フィルハーモニー管弦楽団トランペット奏者
ほか	

演奏曲について

全部門共通

- 伴奏はピアノとする。
- 申込み後の演奏曲目変更・演奏曲順変更は不可となります。
- 楽譜が出版されていない曲や自作曲は不可。
- 複数の楽章を組み合わせたリ、組曲・変奏曲の抜粋、曲の一部を省略することも可能。
- ご自身で伴奏者を用意される場合、使用楽譜は自由。

※ご自身が同伴される伴奏者は「公式伴奏者」ではありませんので、
弊会へ公式伴奏者の申し込みをされないようご注意ください。

ピアノ部門

- クラシック曲のみとし、ジャズ・ポップスは不可
 - 短い1曲のみの演奏や、短い曲2～3曲を組み合わせることも可能。
 - 2曲以上演奏の場合、申込みフォームには演奏順にご記入ください。
 - 予選の動画は顔・手元・足元含め、全身が明瞭に映るように撮影してください。
 - 演奏は全て暗譜とし、繰り返しは自由。
-

弦楽器部門

- クラシック曲のみとし、ジャズ・ポップスは不可
 - 弦楽器部門の楽器は、ヴァイオリン、チェロのみとする。
 - 演奏は全て暗譜とし、繰り返しは自由。
 - 短い1曲のみの演奏や、短い曲2～3曲を組み合わせることも可能。
 - 2曲以上演奏の場合、申込みフォームには演奏順にご記入ください。
-

童謡部門

- 童謡は、各部の制限時間内であれば何番まで歌っていただいても構いません。

- 童謡は、調の指定はありません。
- 演奏は全て暗譜とし、繰り返しは自由。
- 練習用音源と、伴奏のみの音源を各部門数曲ずつご用意いたします。(10月末完成予定)コンクールに向けての練習と、伴奏者がいらっしゃらない場合の予選動画撮影時にお使いいただけます。音源は2番までです。本選の際は、伴奏者の同伴、または公式伴奏者のお申し込みが必要です。

公式伴奏者について

- 本選で伴奏者を同伴できない場合は弊会の専属伴奏者が伴奏いたします。
- 別途2,000円が必要です。
- 公式伴奏を依頼される場合は伴奏楽譜と異なる調での演奏はできません。(参加者が移調を行った楽譜を提出する場合は可)
- 伴奏楽譜は童謡リスト記載の出版社の楽譜または参加者が添付する楽譜とします。

管打楽器部門

- 短い1曲のみの演奏や、短い曲2～3曲を組み合わせることも可能。
- 2曲以上演奏の場合、申込みフォームには演奏順にご記入ください。
- 楽譜を見て演奏していただいて構いません。

審査方法

- 審査は楽器種別は分けずに各部門ごとに行われます。
- 例) 幼児部門にチェロを弾かれる参加者がいた場合、楽器別ではなく、弦楽器部門での審査となります。
- 予選、本選ともに10点満点の点数制です。審査員1人につき10点満点の1点刻みで採点し、最高点と最低点を除いて、残った点数の平均点を得点として審査します。(得点は非公表)
- 最高点または最低点が重複した場合、いずれか1つの点数を除きます。
- 審査員が3人の場合は、3人の平均点数で合否を決めます。
- 予選では、審査員名を公表せず、本選では当日に審査員名をホールロビーに貼り出しで公表いたします。
- 公平性を保つため、審査員の生徒が演奏する場合はその方の審査は講評のみで採点は致しません。
- 本選は演奏が分数制限を超えた時点でベルを鳴らし演奏を終了して頂きますが、審査に影響はありません。
- 本選の制限時間には調弦も含まれます。

- グランプリは、必ずしも最高難度の曲を演奏された方、最高得点の方に授与するのではなく、将来性を感じさせるキラリと光る演奏に授与したいと考えております。

予選について

12月17日(日) 23:59までに動画提出を、12月18日(月) 15:00までにお支払いを済ませてください。

- 動画の提出はホームページ内のリンクから行います。
- 12月17日(日) 23:59までに動画提出を、12月18日(月) 15:00までにお支払いを済ませてください。予選提出動画内で途中省略して演奏する事は可能です。
- 動画は音源が未編集のものに限ります。
- 動画を編集できるのは下記の部分のみです。①演奏前の準備部分 ②演奏後～撮影を止めるまでの部分 ③制限時間を超えた部分
- 予選の映像は本選で演奏を始めるところから分数制限内にカットして提出してください。
- ピアノ部門での使用楽器は、電気をういないアコースティックピアノに限ります。
- 椅子に座った状態から撮影を開始し、演奏の最後までを撮影してください。(お辞儀から撮影している場合も審査には影響いたしません)
- ピアノ部門以外は上半身の撮影でも構いません。
- 演奏動画はスマートフォンや家庭用ビデオの画質で構いません。
- 予選の伴奏は公式サイト内の音源や伴奏のみのCD、無伴奏でも構いません。
- 予選動画撮影時の服装は普段着で構いません。
- 動画は1台のカメラで撮影してください。(発表会等で複数台カメラを使用されている場合、音源が未編集であれば可)
- 複数曲演奏される場合は続けて演奏し、曲の間も動画を止めずに撮影してください。
- 1年以内に撮影されたものに限ります。
- 動画は縦向き、横向きどちらでも構いません。
- グランドピアノで予選動画を撮影したい方のためにやまと郡山城ホールレセプションホールを貸し出します。

2023年12月10日(日)18:00～21:00※15分1,000円、30分2,000円

本選に関する諸注意

1. コンクール当日までの全てのお問い合わせは弊社までお願い致します。

2. 伴奏で使用するピアノの蓋は、事故防止および審査条件を同一にするため、本選は半開固定とします。
3. 本選の出場時間の問い合わせは出来ません。抽選後、参加者マイページにて出演時間の配信を致します。なお、開催日の14日前までに確認できない場合はお問い合わせください。
4. 自己都合、伴奏者都合による演奏順の変更はできません。伴奏者が間に合わない場合、棄権または無伴奏となります。
5. 審査方法、審査結果等についてのお問い合わせは一切お受け致しません。
6. 当コンクールでは下記の用意などを行っていませんので、各自の責任で準備してください。
 - ・足台や補助ペダルの準備、補助要員
 - ・譜めくりをする人
 - ・エンドピンストッパー
 - ・ツバ抜き用タオル、シート
7. 舞台へ直接エンドピンを刺すこと、管楽器の床へのツバ抜き、ピアノの弦を触る奏法は禁止とします。
8. 椅子の調節、ペダルの足台の調節は演奏者ご本人様もしくは保護者様、先生等が行うようお願いいたします。
9. ペダルのない足台は会場に用意しておりますので、ご自由にお使いください。
10. 補助ペダル付き足台、アシストペダル・アシストハイツール等の補助ペダルは用意がございませんので、補助ペダルを使用される方はアシストペダル用の足台も含めて各自ご持参ください。
11. 足台・ペダルの設置に関して、けいはんな音楽コンクールでは一切の責任を負いかねますのでご了承ください。
12. 万が一、コンクール会場や控室の備品を破損した場合は、実費を弁償して頂きます。
13. お申込み後にコンクールを辞退される場合、返金は致しかねます。弊社までメールまたはマイページからキャンセルの旨ご連絡をお願いいたします。
14. 会場の駐車場(奈良市北部会館は有料)が満車の場合は周辺の駐車場・コインパーキングをご利用ください。
15. 審査結果発表を待たずにお帰りになる場合、結果は翌日の21時以降に弊社ホームページにてご確認ください。講評は当日手渡し、または後日参加者マイページへ配信致します。賞状の郵送を希望される場合、着払いにて対応致します。賞状を持ち帰りの方は、筒のご用意をおすすめします。
16. 審査はいずれの部門も無料公開です。但し、奈良市北部会館での開催について参観希望者が多数の場合は入場制限を行うことがあります。
17. 3歳未満のお子様はご入場できません。また、3歳以上のお子様であっても演奏中の客席で私語や歩き回るなど審査の妨げとなる場合は退館をお願いすることがあります。

- 18.天災・悪天候および疫病のため、交通機関の停止または開催会場の利用制限が発生するなど、社会情勢上および環境衛生上中止が妥当と主催者が判断した場合、審査を中止し代替日もしくは他の会場へ振替審査等の措置を行います。ご参加できない場合のご対応は、別途ご案内致します。ただし、開催中止に伴う交通費及び宿泊費のキャンセル費用に関しましては弊会にてご負担しかねますので、ご了承ください。
- 19.本選出場者は、当日配布するプログラムにお名前と学年、演奏曲目を記載いたします。保護者様の許可なくホームページ上にお名前や演奏中の写真等を掲載することはありません。
- 20.追加開催日程や誤字等は全てけいはんな音楽コンクールのホームページにて更新、訂正致します。

お問い合わせ

けいはんな音楽コンクール実行委員会

メール : info@keihanna-music.com

最終更新 2023/10/12